

T.C.  
BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ

ANTON PAVLOVİÇ ÇEHOV'UN ÜÇ KIZ KARDEŞ  
ADLI ESERİNDEKİ MAŞA KARAKTERİNİN  
STANSLAVSKİ YÖNTEMİNE GÖRE  
İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

PETEK KIRBOĞA

İSTANBUL, 2013

**T.C.**  
**BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**İLERİ OYUNCULUK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**ANTON PAVLOVİÇ ÇEHOV'UN ÜÇ KIZ KARDEŞ**  
**ADLI ESERİNDEKİ MAŞA KARAKTERİNİN**  
**STANSLAVSKİ YÖNTEMİNE GÖRE**  
**İNCELENMESİ**

**Yüksek Lisans Tezi**

**PETEK KIRBOĞA**

**Tez Danışmanı: DR. ZURAB SIKHARULIDZE**

**İSTANBUL, 2013**

**T.C.**  
**BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**İLERİ OYUNCULUK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

Tezin Adı: **Anton Pavloviç Çehov'un Üç Kız Kardeş Adlı Eserindeki Maşa Karakterinin Stanslavski Yöntemine göre İncelenmesi**  
Öğrencinin Adı Soyadı: Petek Kırboğa  
Tez Savunma Tarihi:

Bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak gerekli şartları yerine getirmiş olduğu Sosyal Bilimler Enstitüsü tarafından onaylanmıştır.

Yrd. Doç. Dr. Burak KÜNTAY  
Enstitü Müdürü  
İmza

Bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak gerekli şartları yerine getirmiş olduğunu onaylarım.

Öğr. Gör. Zurab SIKHARULIDZE  
İleri Oyunculuk Yüksek Lisans  
Programı Koordinatörü  
İmza

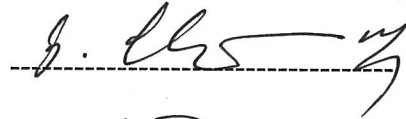


Bu Tez tarafımızca okunmuş, nitelik ve içerik açısından bir Yüksek Lisans tezi olarak yeterli görülmüş ve kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri

İmzalar

Tez Danışmanı  
Öğr. Gör. Zurab SIKHARULIDZE



Üye  
Öğr. Gör. Tamar KHORAVA



Üye  
Prof. Dr. Melih Zafer Arıcan



## TEŐEKKÖRLER

Oyunculuk eğitimim sırasında anladım ki, oyuncu olmak ve sanatçı olmak arasında bir sınır var. Her oyuncu sanatçı olamıyor. Aklımdaki soruları aydınlatarak bana anlayış ve sabırla yol gösterdiği için, aynı zamanda oyunculunun ne olduğunu anlamaya çalışırken daha çok düşünmeme sebep olduğu ve bana kendi sınırlarımı sorgulattığı için, bir oyuncunun sahnede yeni bir ben yaratma tutkusuyla yaşamasının ne olduğunu hissettirdiği için, çok saydığım ve sevdiğim hocam Zurab Sıkhauridze'ye sonsuz teşekkür ediyorum.

## ÖZET

### ANTON PAVLOVIÇ ÇEHOV'UN 'ÜÇ KIZ KARDEŞ' ADLI ESERİNDEKİ MAŞA KARAKTERİNİN STANSLAVSKİ YÖNTEMİNE GÖRE İNCELENMESİ

Petek Kırboğa

İleri Oyunculuk Yüksek Lisans Programı

Tez Danışmanı: Dr. Zurab Sıkharulidze

Mayıs 2013,

İleri Oyunculuk Yüksek Lisans Programı'nda eğitim gören Petek Kırboğa tarafından Anton Pavloviç Çehov'un 'Üç Kız Kardeş' adlı oyunu ele alınmıştır. Maşa karakteri Stanislavski oyunculuk metoduna göre incelenmiştir. Dersler boyunca öğrenilen teorik çalışmanın bir örneğidir. Oyuncu bir rolü canlandırmadan önce teorik çalışma yapılmalıdır. Bu tez çalışmasında yazarın biyografisi, dönemi, oyunun genel çözümlemesi, karakter analizi, dramaturjik çalışma, Stanislavski oyunculuk metodunun ne olduğu açıklanarak Maşa karakterini canlandırması için oyuncunun teorik olarak yapması gerekenler incelenmiştir.

**Anahtar kelimeler:** Dramaturji, Çehov, Maşa, Stanislavski

## ABSTRACT

### STUDY ON STANISLAVSKI'S SYSTEM FOR THE ROLE "MAŞA" OF THE PLAY "THREE SISTERS" WRITTEN BY ANTON PAVLOVIÇ CHEKOV

Petek Kırboğa

Master Degree of Advanced Acting

Thesis Supervisor: Dr.. Zurab Sikharulidze

May 2013,

The play 'Three Sisters', written by Antone Pavlovich Chekov, has been considered by Petek Kırboğa, student in Progressive Acting Master's Program. The character of Maşa is analysed according to Stanslavski's acting system. This thesis is a theoretical example of the lessons during the acting education. An actor must do the theoretical Works before acting. This thesis include; life history of writer, the period of writer, evaluations about the text of 'Three Sisters', role analysis, dramaturgy studies. By the explication of Stanslavski acting System, what can do an actor as a theoretical before acting the role Maşa.

**Key words:** Dramaturgy, Chekhov, Maşa, Stanslavski.

## İÇİNDEKİLER

1. GİRİŞ.....	1
2. ESERİN EDEBİ TAHLİLİ.....	2
2.1 YAZARIN HAYATI ve DÖNEMİ.....	2
2.1.1 Yazarın Hayatı.....	2
2.1.2 Yazarın Dönemi.....	5
2.2 ESERİN DÖNEMİ ve DÖNEMİN AYRINTILARI.....	8
2.3 FABEL (ESERİN İSKELETİ).....	12
2.4 ESERİN İDEASI.....	14
2.5 ESERİN TÜRÜ.....	15
2.6 ESERİN TEMASI.....	15
2.6.1 Eserin Ana ve Yan Temaları.....	15
2.7 ESERİN TARZI.....	16
2.8 ESERİN ANA ÇATIŞMASI.....	17
3. AKTÖRÜN ROL ÜZERİNDE ÇALIŞMALARI.....	18
3.1 BÜYÜK OLAYLARIN SIRALANMASI.....	18
3.2 KÜÇÜK OLAYLARIN SIRALANMASI.....	18
3.3 KARAKTERLERİN İNCELENMESİ.....	24
3.4 KARATERİN İNCELENMESİ.....	29
3.5 KARATERİN BÜYÜK İSTEĞİ VE ÜSTÜN AMACI.....	30
3.6 KARAKTERİN YORUMU.....	31
4. SONUÇ.....	33
KAYNAKÇA.....	34
ÖZGEÇMİŞ.....	36

## 1.GİRİŞ

Bu tez çalışmasında ünlü Rus Yazar Anton Pavloviç Çehov'un Üç Kız Kardeş adlı eserindeki Maşa karakterinin Stanslavski oyunculuk metoduna göre nasıl incelenmesi gerektiği anlatılmaktadır. Oyuncular genel olarak pratik yapma eğilimindedir, teorik sürecin önemi Stanslavski yöntemiyle ortaya çıkmıştır.

Çehov ve Stanslavski birlikte çalışmış iki sanatçıdır. Bu bağlamda bu oyunu seçme sebebim yöntemi doğru bir şekilde uygulama fırsatı bulacağım içindi.

Dramaturjik çalışma bölümünde yazarın hayatı ve eserleri, yazarın dönemi, oyunun konusu ve özeti, oyunun türü ve teması incelenerek oyunun daha iyi kavranmasına çalışılmıştır. Bir oyunu incelerken oyunu tekrar tekrar okuyarak ayrıntılara dikkat etmek gerekmektedir.

Rolün yaratım sürecinde yapılan araştırmalar, okunan kaynaklar oyuncuya yardım etmektedir. Replikler ve durumlar incelenerek, karakterler arası etkileşimler tespit edilmiştir.

Bu tez çalışmasını yaparken edindiğim bütün ek kaynaklar yol gösterici oldu. Teoriği pratiğe dökme amaçlı bu tezin benim için güzel bir deneyim olduğunu belirtmek isterim.



## 2. ESERİN EDEBİ TAHLİLİ

### 2.1 YAZARIN YAŞAMI VE DÖNEMİ

#### 2.1.1 Yazarın Yaşamı

Anton Pavloviç Çehov 1860 yılında 17 ocak'ta Azak denizi kıyısında önemli bir liman olan Taganrog kasabası'nda Rusya'da doğdu. 1904 yılında Almanya Badenweiler'de hayata veda etti. Dedesi Yegor Mihailoviç Çeh 1841'de 3500 rubleye bağlı bulunduğu toprak beyinden hürriyetini satın alarak azat olmuştur. Babası Pavel Çehov'un bir bakkal dükkanı vardı ama ticarete başarılı olamadı. Artistik kabiliyeti olan bir adamdı keman çalmayı ve resim yapmayı kendi başına öğrenmişti. Klisenin korosunu idare ediyordu. Çehov klişede ilahiler söyleyerek büyüdü, bir yandan da dükkanda babasına yardım etti. Babası sert mizaçlı biriydi evde despottu. Çehov'un erkek kardeşi Mihail Pavloviç Çehov anılarında şunu anlatır' komşumuz Şamşa'nın İriada adında ,okula giden küçük bir kızı vardı; geleceğin yazarı, anlaşılan, ondan çok hoşlanıyordu. Ama kıza kur yapması da kendine özgüydü. Bir pazar günü İriada hasır şapkasını başına geçirmiş kelebekler gibi giyinmiş, evden çıkarak öğle ayinine kiliseye gidiyor. Tam o sırada Anton Pavloviç semaver yakmaktadır. Kız önünden geçerken onunla ilgili güldürücü bir şey söyler. Kız buna kızarak somurtur ağabeyime 'mujik'(kaba köylü) der. Beriki altta kalır mı? Yanındaki boş kömür çuvalını kaptığı gibi kızcağızın hasır şapkasına indirir. Bunun üzerine bir kızılca kıyamettir kopar, kömür tozundan göz gözü görmez olur. 'Çocukluğunun kötü geçtiği söylense de kardeşinin anılarında eğlenceli zamanlar yer alıyor. Lisede 10 yıl boyunca Yunan ve Latin klasikleriyle temel bir eğitim gördü, bu Çehov'un yaşamı boyunca klasiklerden hoşlanmasının temlini atmış oldu. 1876'da babası ekonomik durumu kötü olduğu için Moskova'ya oğullarının yanına göç etti. Evde en büyük erkek Çehov kalmış oldu, bir süre sonra annesi de gitti , böylece Çehov Taganrog'da yalnız kaldı. Üç yıl boyunca yalnız kalıp liseyi bitirdi. Bu dönemde maddi olarak güçlük çekti. Lise öğrencisiyken Çehov'un en çok ilgisini çeken ders Edebiyattı. Tiyatroya ilgisi o zamanda vardı. İlk kez tiyatro oyunu seyrettiğinde 13 yaşındaydı. O dönemde Taganrog'da tiyatro hayatı oldukça önemli bir seviyedeydi.

1879'da liseyi bitirerek Moskova'ya ailesinin yanına gitti ve 1880 yılında Moskova tıp fakültesine kaydoldu. Çehov'un bilinen ilk yazısı 1880 yılından önce basılmıştır. Sterkoza(Yusufçuk) adlı dergide 'Toprak Beyi Stepan'ın Bilgin Komşusu Doktor Fridrih'e mektubu 'adlı yazıdır. 1881'de Çehov'un yazıları Budilnik (Zilli Saat) ve Zritel (Seyirci) adlı mizah dergilerinde görülmeye başlandı. 1882' de Petersburg'da çıkan en iyi dergilerden Oskolki (Kırıntılar)adlı mizah dergisinde çıktı.1884 'te ilk kitabını Çehonte imzası ile çıkardı, bu kitaba 6 hikaye aldı.1885 yılında doktor oldu. Üniversiteyi bitirdiği yıl doktorluğa başladı. Moskova'ya yakın bir çok köy ve kasabada hastanede doktorluk yaptı. Cerrahlık, Kaçak, Cansız ceset hikayelerini bu arada yazdı. Doktorluk vaktinin çoğunu alıyor, edebi çalışmalarına engel oluyordu.1884'te artık büyük bir yazar olduğunda bile doktorluğu bırakmak istemedi. 'Tıp benim meşru karımdır, edebiyatsa oynaşımdır, birinden bıkınca geceyi öbüründe geçiririm' demiştir. Zamanın ünlü yazarlarından Grigoriyeviç Çehov'un geleceğinin parlak olduğunu görür. Üniversiteyi bitirdikten sonra 1885'te Petersburg'a gittiğinde gazeteciler ve yazarlar tarafından kabul gördüğünü anlayınca şaşırıldı. Kardeşine yazdığı mektupta 'Bu kadar okunduğumu bilsem böyle ısmarlama yazmazdım' diyordu. Devrin en büyük gazetesi Novoye Vremya (Yeni Zaman) ona sütunlarını açtı. Grigoriyeviç 'Siz eminim ki üstün değerde gerçek sanat eserleri yamaya adaysınız 'demişti. 1885 de 129 eser, 1886 da 120 ,1887 de 66,1888 de 12 eser verdi.Çehov bayalığa her türlü haksızlığa, ikiyüzlülüğe, korkaklığa düşmandı. Eserlerinde bu sosyal kusurları inceledi. Prişiev Çavuş, Bukalemun, Memurun Ölümü bu konuları işlediği eserleridir.16. ve 17. Yüzyılda Tolstoyculuk akımı ortaya çıkmıştı. Çehov'da bu akımın etkisinde kaldı. Tolstoyculuk büyük Rus yazar Lev Tolstoy'un kurduğu ahlak, din doktrininin adıdır. Tolstoyculuğun karakteristik özelliği fenalığa, şiddete, zorla karşı koymamayı, basitleşmeyi öğütlemesidir. Çehov kısa bir süre sonra Tolstoyculuğun etkisinden kurtuldu. Tolstoycu bazı eserleri şunlardır, Dilenci, Karşılaşma, Kazak, Mektup. 1890 da Tolstoyculuğu bıraktı. Daha sonra Tolstoyculuğa karşı 'Başlıksız' adlı bir yazı yazdı.1892'de yine Sürgünde ve 6 Numaralı Koğuş eserlerini Tolstoyculuğa karşı yazdı.1889 yılında Çehov'un küçük kardeşi Nikolay Çehov öldü, bu ölüm Çehov'un hayatında büyük bir etki yarattı. Aile içinde en çok kendini Nikoloy'a yakın hissediyordu. Sahalin seyahatine çıkmaya kara verdi. Çehov Sahalin için şöyle der 'Sahalin ancak başı boş ve başı bağlı bir insanın katlanabileceği dayanılmaz ıstırapların yeridir.'1889 Nisan da

yolculuğa çıktı. Sahalin'de üç ay kaldı daha sonra Avrupa seyahatine çıktı. Sahalin mahkumların kaldığı bir adadır. Orada sosyal konularla ilgili gözlem yaptı ,bu seyahatte topladığı malzemelerle Sahalin Adası adlı kitabı meydana getirdi. Sahalin Çehov'u halka daha da itmiş, onu bir hayli demokratlaştırmıştı. Gençlik eserlerinden taşan neşe yavaş yavaş yerini gittikçe durulaşan, kasvetli hayatın havasına bırakıyordu.1886'da çıkan 'Alacalı Hikayeler' adlı kitabından sonra 1887'de Çehov iki hikaye kitabı birden çıkardı. 'Masum Sözler' ve 'Alaca Karanlıkta', bu ikinci kitap 1888 de İlimler Akademisi'nin Puşkin ödülünü kazandı. İvanov devrin en iyi sahnesi olan Petersburg'un Aleksander tiyatrosunda oynandı. Yıl sonunda iki büyük hikayesi basıldı. 'Buhran' ve 'Can Sıkıcı Olay'. Bu eserleri çok ses getirdi, artık her yeni eseri bir sanat olayı oluyordu. Duello (1894), 6 Numaralı Koğuş(1892), Bilinmeyen Bir Adamın Hikayesi(1893), Karabaş(1894), Üç yıl ,Ariadna (1895), Bir Ressamın Hikayesi, Hayatım(1896), Mujikler(1897), Kılıflı Adam, Frenk Üzümü, Aşk Üzerine ,İvoniç (1898), Yeni Yazlık Ev ,Duşenka, Köpekli Kadın (1899), Çukurda (1900), Baş Papaz (1902), Nişanlı Kız (1903).1891 yılında yazdığı Duello'dan başlayarak 1903'de yazdığı son hikayesi Nişanlı Kız'a kadar hemen her yıl bir eser verdi. Bu eserler sanat alanında ,basında çoğu zaman geniş bir inceleme ve tartışma konusu oldu. O dönemde yazarı karamsar bulanlar vardı.Çehov karamsarlığı ömrü boyunca reddetti. Stanslavski'de bu görüşü destekledi, 'Anton Pavloviç gördüğüm en büyük iyiserdir'dedi. Kahramanlarının hepsinin hüznü insanları olduğunu Çehov kabul ederdi, ama bunun karamsarlığını ispata yeteceğini kabul etmezdi. Bir mektubunda 'Kahramanlarımın tasalı olduğundan şikayet ediyorsunuz, ne yapayım? Bu benim suçum değil ki! Elimde olmayarak oluyor bu. Yazarken bana hüznü yazıyorum gibi gelmiyor.Ne olursa olsun, çalışırken her zaman iyi bir ruh hali içindeyim.' Diyor.Çehov'un hayat sevgisini kendine ruhça en yakın kahramanlarından biri olan 'Vanya Dayı'daki Astrov güzel ifade ediyor. Hayatından memnun olup olmadığı sorusuna Astrov şu karşılığı verir. 'Genel olarak hayatı severim, ama bizim hayatımıza, taşra hayatına, Rus hayatına , esnaf hayatına tahammül edemem, ruhumun bütün gücüyle onu hor görürüm'. Çehov gerçek insanın hayatını ararken devrinin çeşitli sosyal tabakalarını metodlu, sistemli bir çözümlemeden geçirdi. Onun asilzadeleri kaba, burnu büyük ve geri kafalıydılar. En sempatikleri bile iradesiz, hiçbir şeye yaramayan insanlardır. Gülünç , bayağı ve budala yahut yalancı sofı, hayatın hiçbir yerinde zevk bulamayan kimselerdir. En iyileri

milyonlarının ağırlığı altında ezilen, hiçbir şeyden mutluluk duymayan, kendini de çevre sini de hor gören bahtsız insanlardır. Asilzadelerden sonra, ekonomik olarak güçlenerek yeni sınıfa geçen kişilere de yer verdi. Yeni hayatın bu temsilcileri ilk bakışta zafer kazanmış gözükseler deyine başarısız kişilerdir. Küçük burjuva bayağılığı , acı yergilerinin başlıca hedefiydi. Gözüne en çok batan, ona azap veren buydu. Çehov'un eserlerinde memurlar da geniş yer buldu, insan gölgeleri, insan karikatürleri gibi geçtiler, korkaklık, dalkavukluk, kurumluluk, kalın kafalılık, insan onuruna dokunan bütün vasıfları, memurların hayatı üzerinden anlattı. Aydınlar da yer aldı eserlerinde. Kendi de bu aydınlar arasındaydı. Hatıra defterinde şöyle yazar ‘ Halkın gücü ve kurtuluşu onun aydınlarındadır, namuslu, düşünen, duyan çalışan aydınlarımda’. Doktor Astrov Çehov'un en çok değerlendirdiği aydın tiplerindendir .Enerjik , yorulmak bilmez, iş bilir, tasarıları geniş, düşüncelerinde bağımsız, gayretlerinde kararlıdır. Bunun tam tersi aydın modeline de yer vermiştir. Köylüler de eserlerinin bir parçasıdır.1892 yılında Moskova yakınlarında Melihovo adlı köyde bir çiftlik satın alarak buraya yerleşti. Edebi hayatının Melihovo devri denen dönemi başladı. Yaratıcı hayatının en verimli çağındaydı. Yaşayışı çok sadeydi. Moskova'da evine akın akın gelen ziyaretçiler çalışmasına engel oluyordu. Sanat hayatında sorumluluk duygusu arttıkça daha sakin bir çalışma imkanı onun için zorunluymuştu. Köyde yaşamak , halka yakın olmak, sosyal işlerle uğraşmak her zaman hayaliydi. Melihovo'da yerli idare işlerinde görev aldı, köy kuruluna seçildi. Baş gösteren kolera salgınına karşı ön ayak oldu. Zamanının ve parasının büyük bir bölümünü halk eğitimi işlerine ayırdı. Melihovo'da, onun yakınında ki iki köyde toplam üç okul binası yaptırdı. Vaktinin çoğunu doktorluğa harcadı. Melihovo'da ki yaşayışı tam onun istediği bir yaşayıştı. Sağlık durumu hızla bozuluyordu. Yoksul hastalara bakmak için karda , soğukta köyden köye koşuyordu, bir yandan kendi de hastaydı. Ciğerlerinde verem mikrobi vardı. Doktorların tavsiyesi üzerine 1897'de Rivizra'ya gitti. 1898 baharına kadar orada kaldı. Yalta'da yazlık bir ev yaptırarak 1899 yılında oraya taşındı. Çehov'un sanat hayatının yeni bir devri başlamış oldu; Yalta devri.Yalta'da Tolstoy'la ,Gorki'yle sık sık görüşüyordu. Tolstoy devrin ‘Puşkin'i' diye adlandırdığı Çehov'un çalışmalarını yakından takip ediyordu.1898'de Çehov Martı oyununun provasında Moskova Sanat Tiyatrosu oyuncularından Olga Knipper'la tanışmış ve onunla mektuplaşmaya başlamıştı. 1900 kışında Çehov Moskova'ya gidemediği için Sanat

tiyatrosu oyuncularını Yalta'ya Çehov'u ziyarete geldiler. Gelenler arasında Olga Knipper'da vardı. Yalta'da Çehov'la anlaşarak evlenme kararı aldılar. Her çeşit merasimin düşmanı olan Çehov evlenmek için gerekli olan formalitelerden sıkılıyordu.' Düğünümüz olup bitmeden önce Moskova'da bir tek canlı mahlukun bunu bilmeyeceğine söz verirken geldiğim gün istersen seninle nikahlanırım. Nikah , merasim, tebrikler, şampanya elde tutulacak, bu arada belirsiz gülümsenecek, dehşetli korkuyorum bunlardan'demiştir.1901 Mayısında kıyılan nikahta sadece şahitler bulundu.Çehov'un sahnelenen ilk başarılı tiyatro oyunu İvanov'dur.Martı 1986'da ilk sahnelenişinde başarılı olamadı. Moskova sanat tiyatrosu oyunu sahneye koymak istediğinde Çehov tekrar başarısızlığa uğramaktan korktu. 1898'de Konstantin Stanslavski yepyeni bir anlayışla sahneye koydu ve oyun büyük başarı sağladı. Bu oyunu Vanya Dayı, Üç Kız Kardeş ve ölümünden kısa bir süre önce tamamladığı Vişne Bahçesi izledi. Diğer oyunlar Ayı, Tütünün yararları, Orman Cini, Bir evlenme teklifi, Öksüzlüktür. Martı ilk sahnelendiğinde başarısız olunca '700 yıl yaşasam bir daha piyes yazmam ' demiştir.19. yüzyıl eleştirel gerçekçi tiyatronun en önemli temsilcisi olmuştur.19. ve 20. Yüzyıl Rus ve dünya edebiyatında derin izler bırakmıştır. Bugün en çok oynanan ve yorumlanan oyun yazarı olma sıfatını hala korumaktadır. Çehov'u takip ederken gördük ki onu büyük sanatçı yapan gücü o kadar kolay ve çabuk elde etmedi. Yirmi dört yıllık sanat hayatı boyunca, karışık zorlu yollardan geçerek, fikir tereddütleri geçirerek, yeni sanat şekilleri arayarak ilerledi. 1904 yılında sağlığı iyice bozulmuştu. Doktorların tavsiyesi üzerine Haziranda karısı ile Almanya'ya , İsviçre sınırına yakın Badenveyler'e gitti. Bir Temmuz gecesi uykusundan uyanan Çehov doktor çağrılmasını istedi. İlk defa olarak doktoru endi çağırıyordu. Kalbinin çalışma ritmi düşüktü. Doktor hastaya şampanya verilmesini söyledi. Çehov yatağında doğruldu, gülümsedi 'Çoktandır şampanya içmemiştim' dedi. Bardağı sonunu kadar içti ve uyudu, bir daha uyanmadı. 9 Temmuz'da Novodeviçi mezarlığına, babasının yanına gömüldü.

## **2.2 YAZARIN DÖNEMİ VE AYRINTILAR**

Anton Pavloviç Çehov 19. Yüzyıl Rus Eleştiri gerçekçi tiyatrosunun en önemli temsilcisi olmuştur.19.Yüzyılın ilk yarısında Rusya'da ekonomik ve sosyal hayatta bir gerileme meydana geldi. Bu dönemde ülkeye kapitalizm girmiştir. Teknolojik gelişmeler olmuş, demiryolları ve sanayi gelişmiştir. Toplumsal olarak eski yapı

kırılmıştır. Yine de Rus ekonomisi ve toplumu Avrupa ülkeleri ile yarışacak seviyede değildi. Serflik ve devlet toplumu olması Rusya'nın ekonomik gelişmesini engellemiştir. Rus kentli sınıfı hızlı bir yükselişe geçmişti ama bu yükseliş Avrupa'daki burjuvazi ile karşılaştırılabilecek seviyede değildi. Buharlı gemi ve demiryolları vardı ama yeterli değildi. Rus silahları ve ekipmanı muhaliflerinininki ile kıyaslayınca zayıf kalıyordu.18. yüzyılın ikinci yarısı serflik ve derebeylik doruktaydı ama 19. Yüzyılın ilk yarısında ekonomide önemli değişiklikler oldu. Güney Rusya Karadeniz aracılığıyla tahıl ihraç etmeye başladı. Nüfusun artması toprak fiyatlarında artışa sebep oldu. 19. Yüzyılın ilk yarısında sadece kibar sınıf üyeleri serf sahibi olabilecekken, kibar sınıfa ait olmayan toprak sahipleri büyüdü. Kibar sınıfın devlete borçlanması hızla arttı. Tarımda olumlu değişiklikler oldu. Bazı mülkler makina, gübre gibi modern yöntemler kullanmaya başladılar. Ürünler çeşitlendi. Sanayi de tarım gibi gelişme gösterdi. 1825'te kapitalist fabrikalar bütün sanayi kuruluşlarının yüzde 54'ünü oluşturuyordu. Ruslar kendi makinalarını yapmaya başladılar. Rus sanayisi Urallarda, Moskova bölgesinde, St. Petersburg- Baltık bölgesinde ve birkaç merkezde sınırlıydı. Rus güneyinde ortaya çıkmamıştı. Ekonomideki hızlanma ticarete de yansdı. İç ticaret dikkate değer bir büyüme gördü. Tüccar sermayesi arttı, fuarlar genişledi. Nehir ve göller ticarete önemli yer kaplamaya başladı. Ruslar bir demiryolu sanayi kuracak kadar ileri gitti. Kendi lokomotiflerini ve vagonlarını yaptılar. Nüfus hızla artmaya devam etti. 1815'te 67 milyona çıkmıştı. Toplum gittikçe çeşitlendi. Kentli nüfusu arttı. Memurlar, kalıtsal asalet kazanmamış devlet hizmetlilerinin çocukları, soylu olmayan lise ve üniversite öğrencileri, soylu olmayan bilim adamları ve sanatçılar, babalarının mesleğini sürdürmeyen rahip çocukları, tüccar olarak kaydedilmemiş her türlü girişimci, askerlerin eş ve çocukları bu gruplara raznochintsy deniyordu. İmparatorluğun genişlemesinin sonucu olarak Rus nüfusu etnisite, dil ve din açısından daha çeşitli hala geldi. Transkafkasya'nın 1801'de Gürcistan'ı eklemesiyle başlayan daha sonra Ermenistan ve Azarbaycan'a yayılan fethi, Rus İmparatorluğu'na dünyanın etnik ve dini açıdan en çeşitli yerlerinden birini katmış oldu. I. Nikolay devrinde Sibirya'nın Hristiyan olmayan halkları 'yabancılar' olarak tanımlandı böylece ulusal sorun olarak adlandırılacak resmi bir farkındalık ortaya çıkmış oldu. 19. Yüzyıl başları Rus edebiyatını 'altın çağı' olarak adlandırılır. Sosyal ve siyasi sansüre rağmen gelişti. Mimari, müzik, resim, tiyatro gelişti. Bilim ve ilimde önemli gelişmeler oldu. Aydınlar

sınıfı bu dönemde yükselişe geçti. Aydın sözcüğü o dönem okumuş ve fikir hayatına kendini adanmış kişilerin yanı sıra çağdaş Avrupa düşüncesinden çıkma Rus tecrübesi ile şekillenme eğiliminde olan, mutlak prensipler adına baskıcı, kısıtlayıcı, siyasi ve sosyal düzen olarak gördükleri şeye karşı çıkan okumuş ve entelektüel açıdan meşgul bireyler için kullanılıyordu. Bu hala kibar sınıfa ait bir kültürdü. Okumuş kibar sınıf, evde özel hocalar yardımıyla Fransız ve Alman dil ve edebiyatına yapılan vurguyla kozmopolit bir biçimde yetişiyordu. Mülklerinde değerli kütüphaneler yer alıyordu. Batıdaki gelişmeleri takip ediyorlardı. Kibar sınıfın erkek çocukları orduya subay olarak girmeden önce askeri okula gidiyor, burada Fransızca ve uygun sosyal tavırla ilgili ders görüyorlardı. Zamanla daha çok kişi Batı'da üniversite eğitimi alamaya gidiyordu. Kibar sınıf kadınları, üniversiteye gidemeseler de kapsamlı bir eğitim alıyor, yabancı dil konuşuyor ve müzik yapıyorlardı.

### **2.3 KONSTANTİN SERGEYEVİÇ ALEKSEYEV STANİSLAVSKİ'NİN HAYATI ve MOSKOVA SANAT TİYATROSU**

5 Ocak 1863'te doğdu.1877'de amatör olarak oyunculığa başladı .F.P Komisarjevski'nin yönetiminde vodvillerde, operetlerde, dramalarda ve komedilerde oynadı. 1898'de Vladimir İvanoviç Nemiroviç Dançenko ile Moskova Sanat Topluluğu'nu kurdu. Çehov'un yapıtlarını sahneleyerek büyük ün kazandı. Devrimden önce gerçekçilik akımını benimsemiş , daha sonra toplumcu gerçekçi akıma yönelmiştir. Psiko-realistik akımını ilk ortaya atan kişidir. Çehov'un oyunlarını klasik tarzın dışına çıkararak yönetti. Stanislavski tarafından sistemleştirilmiş özdeşleyime dayalı oyunculuk yöntemi. Psikolojik gerçekçi oyunculuk sanatının başkuramcısı olan Stanislavski, özdeşleşmeyi oyunculüğün temeline koymuş; oyuncudan her şeyden önce gerçeği istemiştir. Stanislavski'nin psikoteknik yöntemi, "üretici özdeşleyim" kuramı, oyuncunun rolünü rastlantısal esinlenmeye bırakmayarak, ön çalışma sırasında çağrışımlanan birçok esinin saptanarak, yaratma anında "duygulanımsal anımsama" yoluyla yinelendirilmesine dayanır. Stanislavski'nin yöntemsel ilkeleri, "duygulanımsal bellek" yoluyla duyuların yeniden üretilmesi, yaratıcı düşlemgücü ve eksiksiz dış dünya bilgisidir. Gerçekliğin bütünüyle yansıtılması için kalıplaşmış her türlü

sahneleme ve oyunculuk anlayışına karşı çıkararak , oyuncuların sahnede doğal davranış ve konuşmalarına ağırlık veren bir yöntem geliştirdi. Oyunluk sanatının grameri denebilecek kuralları saptadı. Bu konuda Pavlov'un şartlı refleks ilkesinden büyük ölçüde yararlandı. İlk kez 1896'da St. Petersburg'da sahnelenen Martı oyunu başarılı olamamıştı. 1898'de Moskova Sanat Tiyatrosu uzun ve titiz bir çalışmanın sonucunda kendi yorumuyla Martı'yı bir kez daha sahneledi. Topluluk hem kendi tarzını bulmuştu hem de oyun büyük başarı kazandı.1899'da Vanya Dayı, 1901'de Üç Kız Kardeş , 1904'te Vişne Bahçesi oyunları sergilendi. Stanislavski'nin yöntemi tüm sahne sanatını kapsar. O sahnenin uygarlaştırıcı toplumsal görevini vurgulamış, etiğini kurmuş, ve her şeyden önemlisi de, tiyatro sanatının kolektif olması gerektiği kuramını yaratmıştır. Stanislavski'nin kuramları en geniş kapsamıyla düşünülmelidir. Bu kuramın temelinde oyuncunun yöntemi yaratan kişiyi taklit etmesi veya sahnede ancak gerçek yaşamı canlandırması gereği yoktur. Stanislavski yöntemini kullanmak için ille de natüralist olmak gerekmez. Sanatçının tuttuğu yol ne olursa olsun, o sanatçı; Stanislavski'nin yöntemini kullandığında, insan duygularına, davranışlarına ve konuşmalarına varabilecek,böylece rolüne inandırıcı bir yorumla yaklaşabilecek,rol kişininin iç dünyasını yaratabilecektir. Stanislavski'nin oyunculuk yöntemi sınırları kesin çizgilerle belirlenmemiş sapsulara izin veren, esnek bir oyunculuk yöntemidir. Yöntemin ana şartlarına sadık kalmak şartıyla her eğitici ya da aktör kendi özelliklerine göre bu yöntemden yararlanabilir. Ancak yöntemin temeli kesindir bu da sahne üzerinde ruhun yaşatılmasıdır. Stanislavski'nin yönteminin çıkış noktası da budur. Ona göre günlük yaşantımızda her gün karşılaştığımız olaylar karşısında belirli tepkiler veririz. Tüm bu yaptıklarımız elimizde olmayan bir çeşit refleks hareketleri olarak ortaya çıkar. Günlük hayatta normal olarak davranan insanlar, bir topluluğun karşısına çıkınca kasılırlar, gereksiz hareketlere başvururlar. Stanislavski yapılacak olan şeyin sinir sistemini kontrol altına almak olduğunu söyler. Başka bir deyişle bilinç altında oluşan duygu ve düşünceleri bilince taşımak gerekir. Psikolojik hayatımızın üç asıl güç kaynağı vardır. Bunlar akıl, istem ve duygudur. Stanislavski bunlara "iç hareket ettirici güçler" adını vermektedir. Ona göre denetimimiz altında bulunmayan tüm duygular bilinç altıdır. Bir aktör için önemli olan da bu duyguları denetim altına alabilmektir. Stanislavski'nin oyunculuk yöntemine "Fiziksel Hareket Yöntemi" adını veriyoruz. Bu temel doğrudan hareketle oyuncunun yapacağı ilk şey rol kişisi ile kendi kişiliği arasında benzerlikler



bulmaktır. Oyuncu ancak kendi karakterinde var olan duygu ve düşünceleri yansıtabilir. Stanislavski'ye göre aktör oynayacağı rol kişisini enine boyuna incelemelidir. Ancak tüm koşulları yerine getirdikten ve kusursuz bir mekanizmaya sahip olduktan sonra aktör sahne üzerinde gerektiği gibi oynayabilecektir. Stanislavski'nin oyunculuk yöntemi değişik bölümler içinde ele alınabilir. Esnekliği ve kişiye özel çalışılma biçimi ile buna olanak verir. Ancak ne tür bölümlenmeye gidilirse gidilsin yöntemi iki ana bölüm içinde toplamak mümkündür. Birinci bölüm yöntemin iç mekanizması üzerine, ikinci bölüm ise dış mekanizması üzerine kuruludur. Yöntemin İç mekanizması (Aksiyon) Stanislavski bununla iç aksiyonu kastetmiştir. Stanislavski'nin bu terimi "niyet etme" ile karşılanmaktadır. İç aksiyon konuşmamıza bağlı olmadan sahne üzerinde konuşulan şeydir. Bu bir oyuncu konuşurken, dinlenirken yalnız başına sahnede varolan bir şeydir. Bunu oyuncunun bir cümleyi söylerken veya bir hareketi gerçekleştirirken bunların içerdiği anlamın tam karşısını ifade edebilmesi olarak da dile getirebiliriz.\*Büyüleyici"eğer": Stanislavski eğer sözcüğüne özel bir anlam yüklemiştir. Ona göre oyuncu her hangi bir rolü oynayabilmek için "Eğer ben onun yerinde olsaydım ne yapardım?" sorusunu kendine sormalıdır. Eğer sözcüğünün asıl büyüüsü korkuya veya zora başvurmadan sanatçıyı bir şeyler yapmaya itmesindedir. "Eğer" varsayımı oyuncunun yaratısını, düşüncesini ortaya çıkaracağı gibi aynı zamanda mantiki aksiyonu ateşleyen bir öğedir.\*İmgelem: İmgelem bir oyuncunun teknik aracıdır, temelde bir oyuncunun sahip olması gereken en önemli yetisidir, hayal gücüdür. Stanislavski konuda çok kesin ve katı davranır. Hayal gücünden yoksun bir aktör için ne düşünürsünüz sorusunu kesin yanıtlar: "Bir aktör ya hayal gücünü geliştirmeli yahut tiyatrodan ayrılmadır."Dikkatin Toplanması (Konsantrasyon): Burada Stanislavski'nin anlatmak istediği genel anlamda bir konsantrasyon değildir, bu daha çok oyuncunun seçimi ve iradesiyle istediği yere dikkatini toplaması anlamına gelir. Stanislavski aktörler için 3 dikkat çemberi önerir. 1- Küçük dikkat çemberi 2- Orta dikkat çemberi 3- Büyük dikkat çemberi. Küçük dikkat çemberi oyuncuya en yakın olan alan, orta dikkat çemberi biraz daha geniş bir alan, büyük dikkat çemberi ise bütün salon ve sahneyi kapsayan bir alandır.

## 2.4 FABEL

Fabel: Bir oyundaki büyük olayların sıralanmasıdır.

Bir taşra kentinde yaşayan dört kardeş vardır. Andrey, Olga, Maşa, İrina. Üç kız kardeş kardeşleri Andrey'in profesör olarak onları daha önce yaşadıkları Moskova'ya götürmelerini beklemektedirler. Evlerine gelen ziyaretçilerle oyalanarak zaman geçirirler. Andrey kız kardeşlerinin istemediği bir evlilik yapar ve çocuğu olur. Maşa evli Yarbay Verşinin'e aşık olarak bir ilişki yaşar .Andrey kumar oynamaktadır ve yaşadıkları evi ipotek ettirmiştir .Askerlerin tayini çıkar kenti terk ederler. İrina yaşlı Baron'la evlenmeye karar vermiştir ama Baron düelloda ölür. Üç kız kardeş Moskova'ya gidemeyeceklerini anlarlar.

## **2.5 ESERİN İDEASI**

Çehov'un eserlerinde umut çok işlenen bir temadır. Karakterler yaşadıkları andan, buldukları durumdan genel olarak memnun değildir. Hep bir yarın hayali içindedirler. Gelecek günlerin güzel olacağına dair inançları vardır ama bugünleri mutsuzdur . Karakterlerde genel bir eylemsizlik de söz konusudur. Var olan durumdan şikayet etseler de , o durumu değiştirmek için bir çaba içine girmezler sadece o konuyla ilgili yakınırılar. Bir anlamda kaderci bir yaklaşımları vardır diyebiliriz. Üç Kız Kardeş eserinde de karakterler mutsuz olduklarını söylerler ama durumlarını değiştirmek için eyleme geçmezler. Eserin ideası hayatımızla ilgili farklı beklentilerimiz varsa, bunun için çaba göstermeliyiz sadece beklemekle istediğimiz güzel günlere ulaşamayızdır.

## **2.6 ESERİN TÜRÜ**

Üç Kız Kardeş eserinin türü Dramdır.

DRAM: Yunanca'da 'bir şey yapmak 'ya da 'yapılan bir şey' anlamına gelir. Yazın tarihçilerine göre, lirik ve epik yanında üçüncü bir yazın alanıdır. Sahnede oynanmak üzere, konuşmalar ve hareketlerle gelişen, karşıt oluşların çatışmasıyla sonuçlanan oyun.

Nemiroviç Dançenko'nun anılarında şöyle der'Tiyatroda oyunu o (Çehov) varken okuduk . Çehov şaşkına döndü , birkaç kez, Ama ben bir taşlamalı güldürü yazmıştım, dedi durdu. Daha sonra Vişne Bahçesiyle ilgili de, taşlamalı güldürü yazdım diyecekti zaten. Oyunu neden böyle nitelendirdiğini gerçekten anlayamadık; Üç Kız Kardeş, el

yazmasına bakıldığında, bir dram olarak görülebilirdi. 15-20 yıl sonra bazı sorumsuz yönetmenler, yazarın bu söylediğini evirip çevireceklerdi.'

## **2.7 ESERİN TEMASI**

Üç Kız Kardeş oyununun teması 'umutsuzluk' tur. Üç kız kardeş oyun boyunca Moskova'ya gitmeyi umut ederler.

## **2.8 ESERİN ÖZETİ**

### **1.PERDE**

Oyun Prozorov'ların büyük salonunda başlar. Bu evde üç kız kardeş Olga, Maşa, İrina ve erkek kardeşleri Andrey yaşamaktadır. İrina'nın isim günüdür. Üç kız kardeş bir aradadır. Babalarını birinci ölüm yıldönümüdür. Annelerini daha önce kaybetmişlerdir. Tuzenbah gelir ve Yarbay Verşinin'in geleceğini haber verir. Yarbay Verşinin kızların babalarını tanımaktadır, kızların küçüklüğünü görmüştür. Verşinin'in Moskova'da yaşadığını öğrenen üç kız kardeş onunla ilgilenirler. Erkek kardeşleri Andrey'in profesör olarak onlar eskiden yaşadıkları Moskova'ya götüreceklerini beklemektedirler. Andrey o sırada gönlünü Nataşa'ya kaptırmıştır. Üç kız kardeş bu kızı kardeşlerine yakıştırmazlar özellikle Maşa açıktan Nataşa'yı tenkit eden sözler söyler. Gelen konuklarla öğlen yemeğine otururlar. Masada ki bir şakalaşma sonucu utanan Nataşa masadan kaçır, onu takip eden Anrey Nataşa'ya evlenme teklif eder.

### **2. PERDE**

Nataşa ve Andrey evlenmişler ve bir çocukları olmuştur. Nataşa oldukça endişeli bir annedir. Sürekli çocuğunun hasta olma endişesinden bahseder. Andrey'in belediyede ki yaşlı bekçi Ferapont'la yaptığı konuşmadan onun çok da mutlu olmadığını anlarız. Maşa ve Verşinin arasında samimiyet artmıştır. Doktor Çebutikin'in İrina'ya olan ilgisi açıkça görülür ama İrina bu ilgiye kayıtsızdır. Nataşa evin düzeniyle ilgili değişiklik yapmak istemektedir. Bir yandan eşine sadık olmadığını anlarız. Verşinin karısının intihar ettiği haberini alır ve gider. Maşa bu duruma sıkılır.

### **3.PERDE**

Perde açıldığında bir yangın sonrası olduğunu anlarız. Yarbay Verşinin'in evinde yangın çıkmıştır, yangın sonrası insanlar Prozorov'ların evinde toplanmıştır. Olga evdeki misafirler için düzen sağlamaya çalışmaktadır. Olga ve Nataşa arasında evde çalışan yaşlı dadiyla ilgili bir tartışma geçer. Maşa'nın eşi Kuligin eşini alıp eve gitme istemektedir ama onu bulamaz. Doktor Çebutikin kendiyile bir hesaplaşma yaşamaktadır. Verşinin hayatla ilgili felsefe yapmaktadır. Bu sırada İrina sinir krizi geçirir, artık Moskova'ya gidemeyecekleriyle yüzleşmiştir bunu Olga'yla paylaşır. Maşa onları bir arada görünce ikisine Verşinin'e olan aşkını açıklar. Andrey'in kumar oynayıp evi ipotek ettiğini bilen kız kardeşler içten içe ona kızmaktadırlar ama ona bir şey söylemezler. Andrey kız kardeşlerinin karısını onayladıklarını bildiği için onlara konuşmak ister. Kız kardeşlerine, kumar borcu olduğunu itiraf eder. İrina onunla evlenmek isteyen Baron'un teklifini kabul etmeye karar verir.

### **4.PERDE**

Askerler taşradan ayrılıyorlardır bu sebeple vedalaşmaya gelirler .Olga dadiyla birlikte okula taşınmış orada yaşamaktadır. İrina Baron'la evleneceğini düşünerek kendini avutmaktadır. Maşa aşık olduğu ve onu Moskova'ya götürme ihtimali olan Verşinin taşradan ayrılacağı için çok üzgündür. Kocası bu durumu bilmekte ama önemsemiyormuş gibi davranmaktadır. Andrey evi kaybedeceği için imzalaması gereken ağıtları imzalamaktan kaçmaktadır. Kuligin karısı ve Yarbay Verşinin'in veda öpücüğünü görse de karısını teselli eder ,gine mutlu olacaklarını söyler .Olga ,İrina'nın evleneceği Baron'un yine İrina'ya talip olan Solyoniy tarafından düelloda öldürüldüğünü söyler.İrina ve Olga'nın gelecek günlerle ilgili yaptıkları konuşmalarla oyun sona erer.

## **2.9 ESERDEKİ KARAKTERLER**

### **Prozorovlar**

Olga - Ailenin en büyüğü

Maşa - Kuligin ile evlidir

İrina - En küçük kardeş

Andrey Sergeyeviç Prozorov - Olga, Maşa ve İrina'nın ağabeyi

Natalya İvanovna (Nataşa) - Andrey'in eşi

### **Askerler**

Aleksandr İgnatyeviç Verşinin - Yarbay. Ailenin eski bir tanıdığı. Maşa ile bir ilişkiye başlar ancak kısa süre sonra bölüğüyle birlikte ayrılmak zorunda kalır.

Baron Nikolay Lvoviç Tuzenbah - Üsteğmen. İrina'ya aşık.

Vasili Vasiliç Solyoniy - Yüzbaşı. İrina'ya aşık. Sosyal anlamda uyumsuz bir karaktere sahiptir.

İvan Romaniç Çebutikin - Orduda doktor. 60 yaşında.

Aleksey Petroviç Fedotik - Teğmen. Eve sıkça gelmekte ve İrina'ya hediyeler getirmektedir.

Vladimir Karloviç Rode - Teğmen. Fedotik'in arkadaşı.

### **Diğerleri**

Fiyodor İlyiç Kuligin - Maşa'nın kocası. Lise öğretmeni.

Ferapont - İşitme kaybı olan yaşlı bir kapıcı.

Anfisa - Ailenin bakıcısı. 80 yaşında

## **2.10 ESERİN TARZI**

Üç Kız Kardeş eserinin tarzı gerçekçidir.

## **2.11 ESERİN ANA ÇATIŞMASI**

Üç Kız Kardeş adlı eserde düşler ve gerçek çatışmaktadır.

### 3.AKTÖRÜN ROL ÜZERİNDE ÇALIŞMALARI

#### 3.1 KÜÇÜK OLAYLARIN SIRALANMASI

##### 1.PERDE

Üç kız kardeşin evinin salonunda başlar. Olga, Maşa ve İrina bir aradadır. Babalarının ölümünden, İrina'nın isim gününden ve Moskova'ya geri dönmekten söz ederler.

Yarbay Verşinin'in ziyarete geleceği söyler Baron Tuzenbah.

Çebutkin ve İrina yaşamın anlamıyla ilgili bir sohbete başlarlar.

Tuzenbah çalışmanın önemi üzerine bir konuşma yapar.

Yarbay Verşinin eve gelir ve kız kardeşlere kendini tanıtır.

Verşinin'in Moskova'da yaşadığını öğrenen üç kız kardeş bu duruma çok ilgi gösteririler.

Verşinin,Tuzenbah ve Çebutkin hayat hakkında konuşurlar.

Üç kız kardeş diğer kardeşleri Andrey'in Nataşa ile ilişkisini konuşurlar.

Andrey ve Verşinin tanışırlar.

Kız kardeşler Andrey'i överler.Onunla ilgili beklentilerini söylerler.

Taşra yaşamında eğitimin yeri konuşulur

Verşinin özel hayatında ki mutsuzluktan söz eder

Maşa'nın kocası Kuligin gelir.

Tuzenbah İrina'ya olan duygularından bahseder.

Andrey Nataşa'ya evlenme teklif eder.

##### 2.PERDE

Nataşa ve Andrey evlenmişlerdir, bir çocukları olmuştur. Andrey belediyede yazman olarak çalışmaktadır ayrıca kumar oynamaktadır.

İrina telgrafhanede çalışmaya başlamıştır ama bu durumdan hoşnut değildir.

Maşa Verşinin'e kocasıyla artık mutlu olmadığını söyler.

Verşinin Maşa'ya aşık olduğunu söyler.

Verşinin gelecek ve mutluluk üzerine bir konuşma yapar.

Verşinin üç kız kardeşe Moskovaya gitmelerinin onları mutlu etmeyeceğini söyler.

Verşinin eşinin kendisini zehirlediğini haber alır ve oradan ayrılıp eve gider.

Tuzenbah ve Solyoney neden anlaşılamadıkları hakkında konuşurlar.

Andrey ve Çebutikin konuşurlar, Andrey evlilikten şikayet eder, Çebutikin yalnızlığın zorluklarını anlatır.

Solyoniy İrina'ya aşkını itiraf eder.İrina onun aşkına karşılık vermese de Solyoniy , eğer İrin başka biriyle olursa o adamı öldüreceğini söyler.

Nataşa İrina'nın odasını oğluna çocuk odası yapmak istediğini açıklar.

Belediye başkanı Protopopov Nataşa'yı troykayla gezinmek için davet eder, Nataşa bu daveti geri çevirmez.

Verşinin geri döner, karısına bir şey olmadığını öğreniriz. Maşa oradan ayrılmıştır , Verşinin eve dönmek istemez Kuligin'e içki içmeyi teklif eder ama red cevabı alır.

Olga Andrey'in kumarda iki yüz ruble kaybettiğini söyler.

İrina Moskova'ya gitmek istediğini söyler.

### 3.PERDE

Kasabada büyük bir yangın çıkmıştır.

Nataşa bir kız çocuğu dünyaya getirmiştir.

Nataşa dadıya kötü davranır, bunun üzerine Olga Nataşa'yla tartışır.

Verşinin'in ailesi yangın sonrası Prozorov'ların evine gelmişlerdir.

Verşinin ve Maşa'nın ilişki yaşadığı aşıkardır.

Verşinin bulunduğu tugayın sevk edileceğini söyler.

Çebutikin Nataşa'nın belediye başkanına kur yaptığını söyler.

Üç kız kardeş Andrey hakkında konuşurlar.

İrina çalışmaktan mutlu olmadığını söyler, Moskova'ya gitme umudu kalmamıştır. Olga İrina'ya Tuzenbah'la evlenmesinin iyi olacağını söyler.

Maşa kız kardeşlerine Verşinin'i sevdiğini açıklar.

Andrey kız kardeşlerine karısı ,işi ve kumar borcuyla ilgili konuşma yapar.

İrina Olga 'ya Tuzenbah'la evlenmeye karar verdiğini söyler.

#### 4.PERDE

Prozorov'ların bahçesinde kasabadan ayrılan askerler vedalaşmaya gelirler.

Kuligin müfettiş olmuştur.

Olga okulda müdire olmuştur.

İrina öğretmenlik sınavını kazanmıştır. Tuzenbah'la evlenecektir.

Andrey artık karısını eskisi gibi beğenmediğini söyler.

Nataşa evin idaresini ele geçirmiştir.

Verşinin vedalaşmaya gelir. Maşa ile uzun uzun öpüşürler.

Maşa'nın Verşinin'i öptüğünü gören Kuligin karısına eskisi gibi mutlu olacaklarını onu sevdiğini söyler.

Nataşa evle ilgili yapacağı değişiklikleri anlatır.



Nataşa Olga'nın giyimini eleştirir.

Olga İrina'ya Tuzenbah'ın Solyoniy'le yaptığı düelloda öldüğü haberini verir.

Olga ve İrina'nın gelecek üzerine yaptığı konuşmalarla oyun sona erer.

### **3.2 KARAKTERİN ÜSTÜN AMACI**

Üstün amaç: Aktörün bir oyundaki bütün bireysel , küçük amaçları, bütün imgesel düşünceleri, duyguları ile eylemleri ,entrikanın üstün-amacını gerçekleştirmeye yönelmelidir. Genel bağ öylesine güçlü olmalı ki ,üstün amaçla ilgisi bulunmayan ayrıntı bile , gereksizliği ya da yanlışlığı yüzünden dışta kalabilsin. Üstün amaca doğru sürükleyici güç bütün oyun boyunca sürüp gitmelidir. Bu gücün kökeni, göstericilik ve baştan savmacılık olduğu zaman oyuna ancak yaklaşık olarak doğru bir yön verecektir. İnsanla ilgili ve oyunun temel amacının yerine getirilmesine doğru yönelmiş olduğu zaman da aktöre karakteri yaratması için can verecektir. Yapıtın yazınsal değeri ne kadar büyükse ,üstün amacın çekiciliği de o kadar büyük olacaktır. Kötü yazılmış oyunlarda aktör üstün amacı kendi belirlemek durumunda kalacaktır .Ana tema da oyun boyunca aktörün zihninde olmalıdır.

Maşa'nın üstün amacı Moskova'ya giderek orada yaşamaktır. Bu isteği sözel olarak da oyunun içinde söyler .Verşinin Mosova'yla bağlantılı olduğu için ondan etkilenmiş olması muhtemeldir.

### **3.3 MAŞA KARAKTERİNİN İNCELENMESİ**

Maşa kasabada yaşayan üç kız kardeşten biridir. Moskova Staraya'da doğmuştur. Küçük yaşta annesini kaybetmiştir. Babasını da bir sene önce kaybetmiştir. Kuligin adında bir öğretmenle evlidir ama bu evlilik artık onu mutlu etmemektedir. Kuligin'le evlendiğinde kocasının çok bilgili olduğunu düşünmektedir daha sonra Verşinin'in yaptığı konuşmalar da ona anlamlı gelecektir. Karşı cinste etkilenmek için kütür ve bilgi aradığını söyleyebiliriz. 1. perdenin başında Maşa' siyah bir elbiseyle görürüz adeta yas tutmaktadır. Dizlerinde bir kitap vardır ve onu okumaktadır, gerçekten kitabı okumakta mıdır? Yoksa çevresindekilerle konuşmamak için kitabı bir araç olarak mı kullanmaktadır. Islık çalar , kendi dünyasına dalmıştır. Kız kardeşleri Moskova'ya gitmekten bahseder ama Maşa evli olduğu için onun yazları kendilerini ziyarete

gelebileceğini söylerler. İrina'nın neşesi Maşa'yı etkilemez, o kendi dünyasındadır. Kendi kendine bir şiir mırıldanır. Oradan gitmek için kalkar isim kutlamasının yapılması bile onu çok ilgilendirmemektedir. Gitmeden önce gözleri dolar sonra gülümser, bu iniş çıkışlı ruh halini oyun boyunca sürdürür. Gözü yaş doluyken birde gülebilir ya da gülerken birden ağlama haline geçebilir. Dengesiz bir sinir yapısında olduğunu buradan çıkarabiliriz. Olga ağlamaya başlayınca birden parlayarak ona çıkışır. Oyun içinde yine bu ani sinirlenmeleri de görürüz. İkinci konuşmasında belediye başkanını sevmediğini söyler, kardeşinin sevgilisi hakkında da yüksek sesle onu tasvip etmediğini çevresindekilere söyler. Maşa iyi eğitim almış bir kadın olarak kasabadaki kişileri küçük görmektedir. Kendini ve kardeşlerini oradaki insanlardan üstün tutar. Sevmediği kişiler hakkında rahatlıkla yüksek sesle düşüncelerini çevresindekilere ifade ettiğini görürüz, bu bağlamda net bir karakterdir, politik davranışları yoktur. Kardeşi İrina'ya pahalı bir semaver aldığını gördüğü Çebutikin'e 'İvan Romaniç sizde utanıp sıkılma diye bir şey kalmamış 'der. Kimseden lafını esirgemez. Moskova'da okumuş babasının arkadaşı Yarbay Verşinin gelince Maşa canlanır. Moskova'dan gelen bir kişi bile onu canlandırmıştır. Hemşerisiyle karşılaştığı için heyecanlanmıştır. Maşa Moskova söz konusu olunca tekrar ağlar, dengesiz ruh halini görürüz. Moskova'yı özlemle anmaktadır. Moskova demek onun için eski güzel günler demektir. Maşa kardeşleri gibi düşler ve gerçekler arasında sıkışıp kalmıştır. Çok iyi piyano çalmaktadır ama dört senedir çalmamıştır. Kardeşinin sevgilisi Nataşa'dan söz açılınca yine çekinmeden herkesin ortasında kızın kıyafetini eleştirir, onu küçümser. Maşa iyi eğitim görmüş bir kızdır, üç yabancı dil bilmektedir. Kasabada yaşadığı için bu durumu gereksiz bulmaktadır. Maşa Verşinin'in hayat üzerine konuşmasından sonra yemeğe kalmaya karar verir. Burada Verşinin'le zaman geçirmek istediğini anlıyoruz. Maşa eşi Kuligi gelince ona çok ilgili davranmadığını görürüz. Beni rahat bırak diyecek kadar eşini umursamamaktadır Maşa. Doktorla olan konuşmasında da oldukça serttir Maşa. Konuşmalarından kocası ve onun arkadaşları ile vakit geçirmekten sıkıldığını öğreniriz.2. perde de Maşa'nın uzun uzun sohbet ettiğine şahit oluruz, bu sohbeti Verşinin'le yapmaktadır. Kocasını dışında bir erkeğe ilgi duyduğu ortadadır. Kocasına ilgi duymadığını söyler. Maşa iyi eğitilmiş bir kadın olduğu için iyi eğitim almamış insanların yanında sıkıldığını dile getirir. Verşinin'i kendine yakın bulduğu anlaşılır. Maşa kardeşi İrina'ya zayıfladığını söyler. İnsanların nasıl göründüklerini

önemsediğini görüyoruz. Andrey'in kumarda para kaybetmesine ilgisiz davranır, onu ilgilendiren tek kişi Verşinin'dir. Bu sahnede Maşa'nın neşeli olduğu görülür. Moskova'da olsa havanın nasıl olduğunu umursamayacağını söyler. Akıllı hep Moskova'dadır. Verşinin'in evi terk etmesiyle Maşa'nın o neşeli hali gider yine aniden sinirlenen huzursuz hali geri gelir. Çevresindekilere kolayca bağırır, onları tersler. Nataşa ile ilgili tekrar olumsuz düşüncelerini dile getirir. 3. Perde de kız kardeşlerine Verşinin'e aşık olduğunu itiraf eder. Kocasına kırıcı davranmaktan hiç çekinmez ,onu yanından kovar. Aşık olduğu için ayakları yerden kesilmiştir. Andrey'in evi ipotek ettirmesi bile onu ilgilendirmemektedir. Yarın konuşursunuz diye konuyu kapatmak ister. Verşinin'in tayini çıkmıştır. Kendi aşık olduğu için bu konu ile ilgili konuşmak istemektedir. Çebutikin'le konuşur. Verşinin gittiği için çok üzgündür.' Buram yanıyor' diyerek kalbini gösterir. Maşa'nın mutlu hali gitmiştir yine birinci perdede ki gibi cansız ,sıkıntılı bir havadadır. Verşinin'le öpüşerek vedalaşır kimseden çekinmediği ortadadır. Ağlamaklı ve sinirli bir ruh halindedir. Hayatının böyle geçeceğini de kabullenmiştir. Moskova'ya gitme olasılığı olarak gördüğü Verşinin de gitmiştir.

### 3.4 ÜÇ KIZ KARDEŞ OYUNUYLA İLGİLİ GENEL BİLGİLER

Üç Kız Kardeş'in teması Umut olsa da genel olarak karamsar bir oyun olarak tanımlanmıştır. Çehov oyunu yazmayı bitirdikten sonra oyunu sıkıcı, ağdalı ve tatsız diye tanımlamıştır. Çehov'da eserlerini beğenmeme ve mükemmeli arama genel olarak mevcuttur. Maşa karakterini ileride eşi olacak Olga Knipper için yazmıştır bunu mektuplaşmalarında görüyoruz.'3. perde'de Olga'yla birlikte İrina'nın koluna girdiğiniz yazıyorsun... Neden? Bu senin ruhsal durumuna uygun mu ki? Sen divanın üstünden kalkmayacaksın. İrina tek başına yürüyemez mi? Bunlar ne biçim haberler? Albay bana uzun bir mektup yazmış.'

Stanslavski'de provalarda meydana gelen güçlükleri şöyle dile getirmiş 'İlk okuma provasından sonra sahnelemeyle ilgili çalışmalara başlandı. Her zamanki gibi Dançenko metnin yazınsal yanıyla ilgilenirken, ben, bütün ayrıntılarıyla rejiyi hazırladım. Kişilerin nereye neden gideceğini, neler hissetmeleri, ne yapmaları ,nasıl görünmeleri gerektiğini, çıkardım. Oyuncuların kendilerini bu işe tümüyle vermeleriyle provalar yakın zamanda,

bütün noktalar açıklık kazandıracak kadar ilerledi. Oyunda yine de renk eksikti ,canlılık yoktu , olaylar çok ağır geliyordu, sıkıcıydı , uzadıkça uzuyordu .Bir şeyler eksikti .Bunun, ne olduğunu tam olarak bilmeden aramak yıpratıcı bir iş. Her şey hazır. Oyun programa alınabilirdi artık;ama çakılıp kaldığımız bu ölü noktada ki haliyle sunulsa kesinlikle başarısız olurdu. Oysa oyunun başarılı olması için her türlü koşulun sağlandığını, oyunun aslında çıktığının, yalnızca şu büyüğü şeyin eksik olduğunu biliyorduk. Buluşup provalarda var gücümüzle çalışıyor, çaresizliğe kapılıp ayrılıyorduk. Ertesi gün aynı şeyi hiç bir sonuç elde etmeden yeniden yaşıyorduk. Bir gün aramızdan biri birdenbire ‘ Beyler, bütün bunlar bizim fazla ukalalık etmemizden kaynaklanıyor. Alıp Çehov’un dile getirmek istediği o can sıkıntısını , o havayı oyunumuza da yansıtıyoruz.; her şeyi uzattıkça uzatıyoruz .Oysa hareketli oynamalı, , bir taşlamalı güldürü oynar gibi hızımızı arttırmalıyız’ diye bir öneri getirdi. Bunun üzerine hızlı oynamaya başladık, yani hızlı konuşmaya, hareket etmeye özen gösterdik; ama bu yolla olay örgüsü biraz toparlanmış oldu, metnin tek tek sözcükleri, hatta tümceleri havada uçuşup durdu. Sonuç tam bir kargaşa oldu. Artık oyun kişilerinin dedikleri, sahne üzerinde olup bitenler anlaşılmadığı için daha sıkıcı hale geldi. Bizim için artık işkence haline gelen provaların birinde burada değinmek istediğim bir şey oldu. Akşam üzeriydi. Çalışmalar yürümüyordu. Oyuncular konuşarak provayı sürdürmeyi reddettiler. ,bu çalışmanın bir anlamı almadığına inanıyorlardı. Yönetmene ve birbirlerine duydukları güven sarsılmıştı. Enerjilerinin böyle aniden tükenmesi cesaretlerinin kırıldığını gösteriyordu. Herkes bir köşeye çekilip başını eğerek sustu. İki üç ampulün saçtığı soluk ışık altında oturuyorduk.; durumumuzun çaresizliği karşısında heyecandan kalp atışlarımız hızlanmıştı. Biri sinirli sinirli üstünde oturduğu tahta sandalyeyi tırmalamaya başladı, bu bir farenin tahtayı kemirmesi gibi bir sestti. Bu ses bana birdenbire evdeki ocağı anımsattı, içim ısındı. Gerçekliği yaşamı hissetmeye başladım, sezgi gücüm harekete geçti. Belki de tahta kemiren fare sesinin , karanlıkla ve durumumuzun çaresizliğiyle bağlantılı olarak yaşamımda benim de farkında olmadığım bir önemi vardı; bilinçaltının yaratıcılığı hangi yoldan gelir ,kim bilir ki!

### **3.5 ÜÇ KIZ KARDEŞ OYUNUNU İÇEREN KÖŞE YAZISI**

Vladimir Putin'in Rusya'sını düzenli olarak ziyaret ediyorum. Dış politika çevrelerine mensup uzman bir arkadaşına bu ülkede beni en çok rahatsız eden şeylerden söz edince, Çehov'un "Üç Kız Kardeş" adlı oyununu okumamı tavsiye etti. Oyunun kahramanı, yüksek emeller peşinde koşan Prozorov ailesi. Ailenin Moskova'da büyüyen kültürlü ve eğitilmiş kızları Olga, Masha ve Irina, 11 yıldır taşraya saplanıp kalmıştır. Kızlar Zümrüt Şehir'e (Moskova) geri dönme planlarından daima coşkuyla bahsederler, ama bunu asla başaramazlar ve hayalleri solar. Putin içimdeki üç kız kardeşi ortaya çıkarıyor. Buraya her gelişimde Rusya'nın, ağır otoriter görünümlü ve siyasi tabanını korumak için Batı karşıtı söyleme bel bağlamış bir devlet başkanına sahip petrol devleti olmaktan bu kez gerçekten çıkmakta olduğunu görmeyi umuyorum. Rusya'nın eğitime, yenilikçiliğe ve beşeri sermayesine yatırım yapmaya karar veren, Batı ile ortaklığa hazır bir ülke olmasını istiyorum. Ama olmuyor. Rusya son zamanlarda geriye gitmeye başladı. Acaba Putin, ABD'nin Ortadoğu'yu düzene sokmak ve Çin'e karşı denge unsuru oluşturmak için günümüzde Rusya ile ortaklığa ne kadar açık olduğunu farkında mı? Özellikle de Avrupa Birliği'nin bu kadar güçsüz ve ABD'nin böyle içe döndüğü bir dönemde. Evet, NATO'nun genişlemesi ABD ile Putin için kötü bir başlangıç oluşturan, büyük bir hataydı. Ama bu geride kaldı. Bu kez Putin kendi şüpheli politikaları yüzünden Soğuk Savaş tarzında içe kapanıyor. Putin'in Batı karşıtı sözleri, yükselen şehirli orta sınıfın onun her zaman otokrat olan yönetimine öfkeli olduğu bir dönemde siyasi tabanı haline gelen kırsal bölgelerde işe yarıyor. Rusya, İran veya Suriye'nin hamisi olmak yerine ABD'nin ortağı olursa, çok daha etkili olur. Putin petrol ve gaz kuyularından ziyade halkından yararlanarak onun yaratıcılığını serbest bırakırsa, ekonomisi de çok daha dirençli olur. Ama ikincisini yapmak, daha özgürlükçü bir siyasi atmosfer gerektirir. Putin güçlü görünse de politikaları Rusya'yı zayıflatıyor. Putin'in dikkatli olması gerek. Günümüzde Ruslar için iyi bir şey olan ülkeden ayrılabilme olanağı, Rusya için olumsuz bir şey. Bloomberg'in haberine göre Avrupa İmar ve Kalkınma Bankası (EBRD), Rus ekonomisiyle ilgili bir çalışmayı kısa süre önce tamamladı. Haberde şu ifadeler vardı: "Dünyanın en büyük enerji ihracatçısı olan ve emtia satışına gittikçe bağımlı hale gelen Rusya, petrol üretiminde 20 yıl sonra yaşanacak düşüşe hazırlanmayı başaramıyor... Yolsuzluk, yetersiz eğitim, göçmenlere yönelik kısıtlamalar ve devletin ekonomideki ağırlığı, özel sektörde yeniliği engelliyor ve ekonominin çeşitlenmesini önüyor... Günümüzde ekonominin enerji ihracatına olan

bağımlılığı, 1990'ların ortalarına kıyasla daha büyük. O dönemde, enerji ihracatı toplam ihracatın yarısından az idi. EBRD'ye göre Rusya'nın ileri teknoloji sektörüne yönelik teşvikleri (Ar-Ge harcamalarının yüzde 75'i kamu kaynaklarıyla finanse ediliyor), sınırlı sonuç verdi". Bunun sebebi belli. Küçük işletmeler, teknoloji şirketleri ve hammadde ticareti yapmayan şirketler, fikri mülkiyet haklarının korunmasına, bağımsız mahkemelere ve güvenilir finans piyasalarına ihtiyaç duyar. Bunlar da düzenli görev değişimi yapılan, sağlam siyasi kurumlar gerektirir ki, Putin bunları engelliyor. Modernizasyondan sorumlu Başbakan Yardımcısı Vladislav Y. Surkov'a göre, bu kadar karamsar olmam yanlış. Birkaç gün önce, Surkov'un başkanlık sarayındaki ofisine gittim. Onunla görüşürken, duvardaki iki posteri fark ettim. Posterlerden birinde Google'ın kurucularından Sergey Brin, diğerindeyse 1950'lerde Princeton'daki RCA Laboratuvarı'nın müdürlüğünü yapan ve televizyon alanında öncü çalışmalarda yer alan Vladimir Zvorkin vardı. Surkov'a "Peki, bu posterleri neden astınız?" diye sordum. Surkov, "Ziyaretçilerime, Rusya'nın dünyaya böyle dâhiler armağan ettiği mesajını vermek istedim. Onların icatları dünyadaki her eve girdi. Soydaşlarımız olan bu insanların dünyaya böyle armağanlar sunabilmiş olması, kalplerimizi Rusya'nın yenilikçi bir güç olarak gelecek vadettiği inancıyla doldurmalı" dedi. Putin'in Makyavellisi olarak adlandırılan Surkov, etkileyici biri. Onun Rusya'da yenilikçiliği canlandırma planları bana ciddi gibi göründü. Ama yenilikçi kültürlerin, punk grubu Pussy Riot'ın üyelerini kilisede "punk duası" söyledikleri için iki yıl hapisle cezalandırmak gibi şeyler yapmadığını belirtmekten geri durmadım. Bu ceza özgür düşünceli kişilere kötü bir mesaj veriyor. Masasının arkasında ABD'li rapçi Tupac Shakur'un bir resmini de bulunduran Surkov, geriye yaslanarak "Tupac Shakur bir dehaydı ve hapse atılması, ne onun yaratıcılığını ne de ABD'nin yenilikçi gelişimini engelledi. Pussy Riot bir Tupac Shakur değil. Bir Ortodoks olarak, Pussy Riot kızları için üzülüyorum ama onlar ile Rusya'nın yenilikçi gelişimi arasında bağlantı yok" dedi. Pussy Riot bir Tupac olmayabilir, ancak grup üyeleri (rahatsız edici ve uygunsuz bir yolla da olsa) ezber bozan gençler. Steve Jobs için de aynı şeyler söylenmemiş miydi?

### **3.6 ÜÇ KIZ KARDEŞ OYUN ANALİZİ**

Çehov'un acı çeken insanla, bunu soytarılıkla örtmeye çalışan insanı iç içe ele alır. Bunun sebebi de yaşamda da bayağı ve güzel olanın yan yana duruyor olmasıdır.

Yapmacık, çirkin bir yaşam içinde yer alan insanlar bunun farkında olsalar da alışkanlıklarından kaynaklı tembellikleriyle bunu değiştiremezler. Buna güçleri yetmez. Çehov'un bu karakterleri duyarlı kişilerdir ama aynı zamanda beceriksizlerdir. Çehov bu insanlara ve onları sürükleyen yanlış çevreye baş kaldırmıştır. Bu bağlamda Üç Kız Kardeş oyunu en acımasız oyunudur. Oyunda acı ve hüznün ön plandadır. Buldukları çevre kişileri yutmuştur, yararsız ve güzel yaşamlar vardır. Şehir özlemi ağır basmaktadır. Oyun umut ve umutsuzluk çelişkisiyle sonuçlanır. Oyunda küçük taşra yaşamı ve bu ortamdaki mutsuz kişiler anlatılmaktadır. Moskova'ya duyulan özlem Üç Kız Kardeşin daha da mutsuz olmalarına yol açmaktadır. Natalya bu eve sonradan dahil olan kişi olarak ,kız kardeşleri içten içe yıkar. İrina girdiği hiçbir işten memnun kalmaz, Olga öğretmendir ama bekarıdır. Maşa kocasıyla mutsuzdur. Natalya eve sonradan dahil olan biri olmasına karşın uzun yıllar aileye hizmet vermiş dadıyı evden atmak istemektedir. Karısını kardeşlerine savunma gereği duymayan Andrej ideallerini kaybetmiştir. Kendini kumara verir ve borçlanır. Eve ipotek gelir. Baron Tuzenbah o dönem Rusya'sının işsizliğinin sembolüdür İrina da Tuzenbah gibi çalışmak istemektedir. Doktor Çebutikin ise kendini alkole vermiştir. Bütün bu açmazların sonunda Olga ve Amfisa devletin verdiği bir evde, Maşa ve eşi kendi evlerinde yaşamlarını sürdürürler. İrina evlenmek istediği Baron düelloda ölünce kendine bir oda tutar.

#### 4. SONUÇ

Anton Pavloviç Çehov'un Üç Kız Kardeş oyunu geçmişte yaşayan insanların hikayesidir. Çehov'un en karanlık eseri olduğu söylenir. Bu oyundaki karakterlerin hemen hepsi bir umut peşindedir. Sanki kendilerine ait olmayan hayatlara sıkışmışlardır. Başka türlü bir hayatı hayal ederler, geleceğe ilişkin umutludurlar ama kendi hayatları için hiçbir şey yapmazlar. Bekleme hali içindedirler. Bu oyunu okumak ve Çehov' araştırmak bana hayatımla ilgili istediklerim için çaba göstermem gerektiği gerçeğiyle yüzleştirdi. Burada ki karakterler birinin gelip onların hayatını düzene koymasına için bekler bir halleri var. Bir yerde duymuştum Çehov'un karakterleri dünyayı fetheder ama salondan kalkıp odalarına gitmezler . Genel bir eylemsizlik söz konusudur. Bu tezi hazırlarken Çehov'u ve Stanslavski'yi bir kez daha araştırma şansını buldum. İkisinin de bilmediğim farklı yönlerini keşfettim. Oyuncunun masa başı çalışmasının önemini kavradım. Sahnede performansa geçmeden önce oyuncuyu bekleyen bu sürecin karakter yaratımına büyük katkısı olduğuna şehit oldum.



## KAYNAKÇA

### Kitaplar

- Çalışlar, A. , 1996. *Çehov ve Moskova sanat tiyatrosu*. Ş. Bahadır (Çev.), İstanbul: Mitos Boyut Yayınları (orijinal basım tarihi yok)
- Çalışlar, A. , 1995. *Konstantin Stanslavski Reji Defteri Çehov Üç Kız Kardeş*. İstanbul: Mitos Boyut Yayınları.
- Özgül, M. , 2002. *Çağdaşlarının anılarıyla Anton Çehov*. İstanbul: Cem Yayınevi.
- Çehov, A. , 2001. *Anton Çehov bütün oyunları 2.A.* Behramoğlu (Çev.) İstanbul: Adam Yayınları.
- Stanslavski, K. , 1996. *Bir karakter yaratmak*. S. Taşer (Çev.) İstanbul: Papirüs Yayınları.
- Riasanovsy, N. V. , 2010. *Rusya tarihi*. İstanbul: İnkılap Yayınları.
- Baştımaz, Z. , *Çehov hayat ve sanat hikayesi*. İstanbul: Yenigün Yayınevi (orijinal basım tarihi yok)
- Nutku, Ö. , 1983, *Dram sanatı*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.
- Nutku, H. , 2001, *Dramaturji*. İstanbul: Mitos Boyut Kültür Dizisi 44 Yayınları.